

## IL LAVORO OGGI

Personaggi:

Operaio = Op.

Intervistatore = In.

Cameraman (segue l'intervista con una telecamera per il servizio filmato)

**In.** - (entra e si rivolge al pubblico) . Amici telespettatori buonasera! Per la rubrica "Il mestiere è il mio pericolo" vi parliamo oggi da un cantiere importantissimo, quello delle terme di Fogliano. (Alle sue spalle, intanto, si vede un operaio seduto per terra) Intervisteremo ora uno dei tanti operai, una di quelle operose formiche che formano la nostra società e ne creano la ricchezza. ( Lo chiama ). Ehi, mi scusi !... Ehi, mi scusi !

**Op.** - Eh!... ce l'ha con me?

**In.** - Certo! Lei non è un operaio?

**Op.** - Prima! Adesso sono tecnico edile.

**In.** - Va bene, sig. Tecnico, io sono della TV. Vuol dirci il suo nome?

**Op.** - Rosario Valento.

**In.** - Intende dire Valenti.

**Op.** – No, no, all'anagrafe risulta proprio Va...len...to.

**In.** - Lavora da molto tempo su questo cantiere?

**Op.** - Da due mesi. Prima ero disoccupato

**In.** - E' stato disoccupato per molto tempo?

**Op.** - Due anni(Mimica di sorpresa dell'intervistatrice)...Sì...Due anni!

**In.** - Ho capito: E' stato disoccupato per due anni.

**Op.** – No, dall'età di due anni.

**In.** - Non è riuscito mai a trovare lavoro?

**Op.** - Veramente era il lavoro che non trovava me.

**In.** - E poi, come mai ha deciso di venire a lavorare in cantiere?

**Op.** - Perché ho pensato : invece di stare buttato in mezzo alla piazza a fare niente è meglio fare la stessa attività in un cantiere.

**In.** - E quale lavoro svolge sul cantiere?

**Op.** - Metto mattoni e mattonelle.

**In.** - Ci faccia vedere. La riprendiamo in video affinché i nostri telespettatori possano seguire da vicino la sua opera.

**Op.** – (Con molta enfasi, gesticolando) Adesso stiamo mettendo le mattonelle al cortile d'ingresso delle terme. (pausa) Quando finiamo, le togliamo perché devono passare i tubi dell'acqua, (pausa) poi le rimettiamo, (Pausa) ma poi le togliamo di nuovo per far passare i tubi del gas e le rimettiamo. (pausa) Infine se l'ENEL non ha cavi da far passare, chiamiamo il levigatore per dare una bella lucidata.

**In.** - Ma perchè tutto questo fare e disfare?

**Op.** - Perché per realizzare bene i lavori, bisogna farli uno alla volta. Così ci dicono i nostri capoccioni. E poi chi fa e disfa non perde mai tempo come dice il proverbio.

**In.** - E quanti mattonelle mette al giorno?

**Op.** - Ieri ho superato il record. TRE! (Imbatazzata, l'intervistatrice cambia argomento)

**In.** - E quanti siete che lavorate in questo cantiere?

**Op.** - 20 operai e 40 geometri assistenti.

**In.** - Quaranta geometri?!?

**Op.** - Sai, con lo sviluppo dell'istruzione, fra qualche anno avremo anche laureati.

**In.** - Certamente ingegneri!

**Op.** - Ma sei matta! Quelli vanno a lavorare all'estero! Qui avremo altri laureati e, per i lavori più pesanti, qualche professore di ginnastica.

**In.** - Non dica fesserie, i professori di ginnastica insegnano educazione fisica nelle scuole.

**Op.** - No, no, alla ginnastica ci hanno messo tutti i vecchi supplenti. Me lo ha detto mio cugino, laureato in filosofia, che è stato così sistemato dopo dieci anni di pre...pre...

**In.** - Precariato, ho capito E dove sono adesso gli assistenti di cui mi ha parlato?

**Op.** - Tre sono andati a prendere le carte.

**In.** - Capisco: i progetti da visionare, vuol dire?!

**Op.** - No, quelle del **Poker!** Volevano portare anche me, ma io ci ho detto che preferivo rimanere a lavorare.

**In.** - Bravo, lei non è andato perché è una persona onesta e retta.

**Op.** - No, non sono andato perché l'ultima volta mi hanno fregato, mi hanno fottuto tutta la paga.

**In.** - E gli altri 37 geometri dove sono?

**Op.** - Metà sono andati a giocare a pallone contro i geometri di un altro cantiere.

**In.** - E se lo viene a sapere il direttore dei lavori, non si arrabbia?

**Op.** - Certo! E' arrabbiatissimo. Ha appena ricevuto la telefonata che...

**In.** - Lo informava che i suoi operai non erano al lavoro.

**Op.** - No, no. Che alla fine del primo tempo perdiamo già 2 a 0.

**In.** - E tutti gli altri, invece?

**Op.** - Sono andati a sistemare la villa.

**In.** - Il viale della villa comunale?

**Op.** - No, il viale della villa del direttore del cantiere!

**In.** - Inaudito! e se viene a sapere che sono andati tutti lì non si arrabbierà?

**Op.** - Si arrabbia sì, perché solo la metà sono andati alla sua villa, gli altri sono andati

alla ceccanese per vedersi la partita con il Latina.

**In** - A Ceccano vuole dire. Va bene. Così che lei è rimasto da solo al cantiere.

**Op.** - Veramente eravamo due ; c'era pure il direttore dei lavori. Poi è andato in tribunale.

**In.** - Per seguire qualche processo?

**Op.** - No, sono venuti i carabinieri a prenderlo.

**In.** - (Imbarazzata, dopo un segno di intesa con l'operatore, l'intervistatrice cambia argomento) Vedo che state piastrellando il cortile d'ingresso, ma delle terme non avete messo su nemmeno un muretto.

**Op.** - E' vero, ma prima bisogna fare le perforazioni per sapere se l'acqua che viene fuori è termale.

**In.** - Ma è un lavorare alla rovescia il vostro?

**Op.** - Al contrario! Il capo mastro ci ha assicurato che operando in questo modo il risultato sarà perfetto e soprattutto si risparmieranno tanti soldi.

**In.** - In definitiva, quando queste benedette terme saranno aperte al pubblico?

**Op.** - Beh, se continuiamo così, quando il Latina vincerà lo scudetto in seria A.

**In.** - (Con tono rassegnato) Mah, speriamo che le difficoltà siano superate e che questo lavoro sia completato al più presto. (Pausa) Prima di chiudere l'intervista, mi dica se ha qualche richiesta da fare.

**Op.** - No, adesso devo andare. E' mezzogiorno.

**In.** - (Con segni di stupore) Ma come fa a saperlo, se non ha l'orologio?

**Op.** - (Teatrale) La sta vedendo quella zappa? Quando l'ombra del manico arriva a questo punto vuol dire che è mezzogiorno.

**In.** - E se la zappa viene spostata?

**Op.** - Mai! Sono due mesi che sto qui (piccola pausa, poi scandendo il finale della battuta) **e non l'ha toccata mai nessuno.**

**FINE**